

الأربعة
 ١٧ صفر سنة ١٣٧٢
 ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٢
 ٢٦ باء سنة ١٦٦٩
 العدد ٥٣٦٥
 السنة السابعة عشرة

طبع في - تونس - الكليم - محمود محمود - فريد أبو حيدر
 اصاح على القديس - صلاح دهن - عالمي دهن - عالمي دهن
 برضا الهادي - حبيب محفوظ - عبد الحليم - أمي يوسف

بنو الشاطئ

لكتاب النجدي

الكتاب
 المار
 ١٠
 من

افهم
 اروت
 الحلة
 كبت
 شهيرة

٨٤

يصدر عند

صنر الحديثه



الثوب الكاكي
مصريه

ش المصريك إحدى لافتات الكوكاكولا إرت الألووات
الزكى الذى يرتد منه ، وتلا حبه الكوكاكولا الذى يدهنها
مصريه . إرت الكوكاكولا مرطبة المحبوب قد خلقت
مور حسيه لفعال الأكفاء ف مصر الحديثه .

الذي اشتراه زكى هاشم لى ، تسم الفاء على الارض ، واخذنى في يده وهو يقول « تعالى اشترى لك خاتما احسن وآمن »

النظام الملكى والنظام الجمهورى ان العالم الغربى الذى لا يه لاه لسة زكى هاشم طويلا لا يعرف سوى القليل من تقليدنا ، كما لا يعرف ان تلك النعمة من ناليف اسياد الملك ، اما انا فقلت انام كثيرا لان حب الملك لى كان سببا في قيام الشعب في طريقه ، وكان عزائى في كل هذا ان

يؤملنى لى اسير زوجة ، ويؤملنى لاما حياه جديدة ثقله لمر ، وتزوجه لرجل الذى طالما حملت به سيلحق بى فورا

واحبست بالكلية متعذرا لى العراق ، وشعرت بان الفسك سيصبح تغيرا خلوا من العلى اما لم يكن لي استغنى ان اشترى منه فيه ، وعندما سمعت الى الظلمه قيل منتسب احدى الليالى شعرت بانى وحيدة ، وانجيت بانه سيلحق بى في اليوم التالي ، او في اليوم الذى بعده

بناية باربعة بيوت هذا الم والعرضه التى يستعملها كلها قد اشجيت في مصاى مجالات جديدة لتعمل

سنة ١٩٦٥

دع عماد الدين ٧٦٠٥٧ - ٧٦٠٥٨ شارع سعيد الاول ٢٦٦٢٥

ميشلان
قد خفض أسعاره

اطاراته
بلا مثيل لها
وبدخض الأسعار



مردنية
قوة احتمال
أمان تام

قبل أن تشتري اطاراتك الجديدة
أطلب أسعار ميشلان

القاهرة = ١٦ شارع عماد الدين ت ٧٦٠٥٧ - ٧٦٠٥٨
الاسكندرية = ٢٩ شارع سعيد الأول ت ٢٦٦٢٥



التَّيْدُ فَرَعَ يَقُولُ إِنَّ الرُّسُلَ مَحْرُجِيَّ امْطْلَحْ مَعَ سَرَى عَامِرٍ بِحُضُورِ الْبُحُورِ
رَفَضَ طَلَبَ ضَمَّ النُّحْقِيقَ فِي قَضِيَّةِ عَبْدِ الْقَادِرِ طَهَ

القائد العام يخفف الحكم على رفاقه بحلي

١٥ سنة (أشغال شاقة) بدلا من الليامات المؤبد..



... ول دلفق كان يسير بخطوة عسكرية ليبدأ أولى غلات ١٩٥١ سنة

مخاض كبير اسود... نلوه ثلاثون متشابكة...
وتعيا باب صفر جاني، يودي الى ساحة السجن الحربي...
... ودخل لثري نفسك في ساحة ساحة، مفروشة برميل ايل الى الحربة
ولولا هذه الحواجز، التي تحيط بالساحة من نواحيها الثلاث، وكلها
في اللون الكاكي، مدمجة بالمتعة الوفاة، مستقيمة المود...

إهالة الصاع احمد السماك

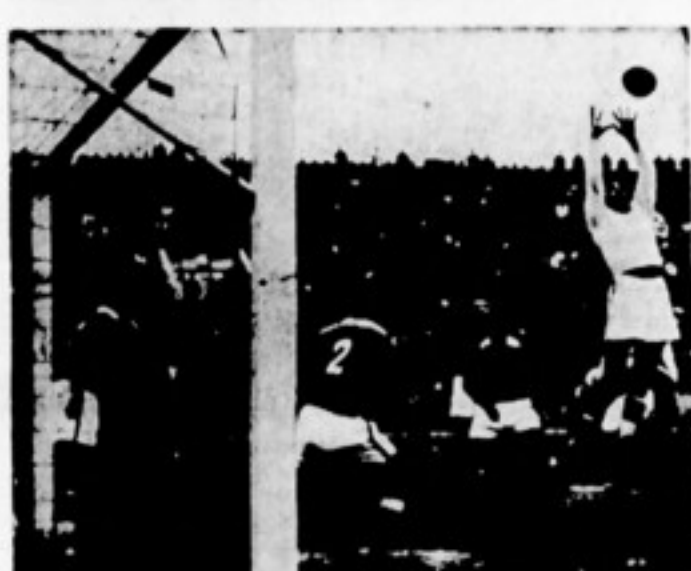
المتهم في قضية كاسحة الغام غرة، الى مجلس عسكري

يذكر القراء قضية كاسحة الغام غرة التي انفجرت امام اسرحة الملك السابق في رأس الحكمة بسبب نقل
مأسوري مدفعين الماتين كل الملك المذكور قد ظف نلقها من الصحراء الغربية لوضعها امام مدخل الاسراحة
الملكية في رأس الحكمة
وقد ذكرنا ان النائب العام الاسبق الاستاذ محمد زكي كان قد قرر حفظ التحقيق على اساس ان المسؤولية
موجبة الى الملك السابق لان الضابط انما كان ينظر امر الملك
ولمنا بعد ذلك ان التحقيق اعيد في الحادث بعد خلع الملك... وان البحث جرى فيه على اساس ان امر الملك
لا يخلو الضابط من المسؤولية الناتجة من الخطأ في تنفيذ هذا الامر
وقد اتم الاستاذ يوسف راسخدرس النيابة بحثها الموضوع وأيد فيه مذكرة عرضها امس على سيده
الاستاذ حافظ سابق النائب العام، وقد رأى سيده عقب محادثة الصاع البحري احمد السماك عسكريا
وكتب خطبا الى وزارة الحربية البحرية امس بذلك

الصورة الأولى لباراة مصر - يوغوسلافيا



امس الغد الغد المصري واليوغوسلافي
قبل المباراة الدولية في كرة القدم التي
اقيمت بينهما بيلجراد يوم ٢ الجاري
توسطهما حكم الباراة ومعلموا ذلك
انته عرف السلايين الوطني المصري
واليوغوسلافي، وبلاط ان جميع
المشاهدين وقوف اياما وقدم انتهت
المباراة بفوز الفريق اليوغوسلافي بخمس
اصوات نظيفة
وفي الصورة الثانية امس
بعد الجدل الى الخروج من مرماه
مرماه والناظر الكرة في الهواء من فوق
رأس لامي يوغوسلافي، وحشي مستعد
للتدخل كما لاحظ ان كلا من حشلي
وقايل راقب من كتب... لقد كان
بعد الجدل وحشلي بنالي الميدان
اما الصورة الثالثة فهي لمشعل
فوز رامة بعد الحذل حشلي مرمي
مصر لتناظر الكرة قبل حشلي مرمي
اللاعب اليوغوسلافي ولعلها رمية ركنية
على المرمى المصري، وشاهد كل من
حشلي وقايل متحفزين والتمالي يتربص
على خط المرمى استعدادا للقفازية



كان الهدف الخامس تسلا..

بلغراد في ٤ - لعراسل المعري بالبريد الجوي - يتحدث هواترافة
الاصلي في بلغراد الان عن الروح الودية التي سادت المباراة التي جرت بين
فريقي كرة القدم المعري واليوغوسلافي، حتى ان الحكم النموسي شتاير الذي
قاد المباراة لم يجد فيه متعة في اداء
مهمته، ولم تحدث سوى غريرين او
للات غريريات خالصة دون قصد... وكان
الحكم الوحيد الذي يدر من الحكم
هو اعترافه بالاصابة الخاصة لفريق
اليوغوسلافي... وبان ذلك ان الساعد
الامني اليوغوسلافي جوسيه ظل مكانه
نائب الاصابة الاربعة دون ان يعترف
بجانب اليوغوسلافي لمرارة طولة من قلب
جانب اليوغوسلافي وسجل هذه الاصابة
دون ان يجد فيه الجليل فرصة يعطي
بها مرماه... فكان ينبغي على الحكم
النموسي ان يعرض هذه الاصابة
وبالزعم من نتيجة العبارة بالنسبة
لفريق المعري، فليس هناك شك في
ان اللاعبين المعريين تركوا بعض عاه
أرا طيبا في نفوس اليوغوسلافيين من
نواحي روحهم الرياضية ونظام لعبهم...
ولكن هذا كله لا يعنينا من الانشراح
بان الفريق اليوغوسلافي كان الفريق
ولم يكن فوزه نتيجة الحظوظ المصادفة
ولقد كان في وسع المعريين ان يحزروا
نتيجة افضل لو أنهم لم يربكوا امام
اليوغوسلافيين ولم يعاينوا بمريرات
طويلة، بل انك هذه الطريقة فرسا
لا حمر لها للظهرين اليوغوسلافيين
لا تستخدم لعراسل المعري في لغون
وليكن رابع
تعب فريق النادي الاعلى للاسكواش
راكب في بطولة دوري القاهرة عسفر
بعون صلاح عبد الحميد على تريم رشاد
٣ - صفر وسجل احمد عبد الحميد على محمد
٣ - صفر وسجل ابراهيم امين على
سيد رفعت ٣ - صفر وسجل ابراهيم
الحناوي على مدحود العراي ٣ - صفر
وصلاح ابو الفرح على عاصم ٣ - صفر
فريق القوات المسلحة يلقب
في الخروم
لعلنا ان التيسر متجه الى افامه
مباراة في كرة القدم بين فريق القوات
المسلحة وفريق الجيش السودان خلال
شهر يناير سنة ١٩٥٢
ولا شك انها فكرة رائعة لتوثيق
الصداقة والحب بين رياضيي جنوب
وشرق الوادي في العهد الجديد الذي
الحدث فيه القلوب والاشواق

مسابقات ومناقصات

وزارة الحربية والبحرية
تقبل المقادرات بدون الوزارة لغاية
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠ نوفمبر
سنة ١٩٥٢ من مملعة فائمة مياي بمصنع
رقم ٢٧ بشبرا (ورش وشحات اولقطب
شروط منافسة هذه العملية من اذارة
العقد والمشتريات بالوزارة على ورقة
امعة ثمة عشرين مليا مقابل دفع
عشر جنيهات واخرة البريد ١٢٠ مليا.
٢٢١٢

مسابقات ومناقصات

مصلحة التنظيم
ليكن في علم الجمهور ان المناقصة
المعمية التي كان محددا لها يوم ١١/٥
سنة ١٩٥٢ من توريد وتركيب لوحات
توزيع للتيار الكهربائي والفرع بحجر
عمليات المرحلات والفيلين وغيره الاثارة
بمصلحة مياه الجيزة والقاهرة قد انجذبت
لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩/٥
بنفس الشروط والوصايف والى الساعة
منها ١٥ و ١٥ ج بخلاف ١١ مليون
اجرة البريد ٢٩٠٧

مسابقات ومناقصات

مصلحة التنظيم
تفتتح شركة القاهرة الابتدائية بشاير
الان احمد ومحمود خليل مساحيا
مسابقات توريدان بالكونترول وشغل
الفرق واضير ١٨ مارس ١٩٥٢ تاريخا
للتوريد وتحدد ١٠ الجاري لاصناع
الفاصلين امام حفرة مامور التفقيصة
السيد محمد عبد الحميد العسكري
ابراهيم محمد هاشم - السندفك

مسابقات ومناقصات

وزارة الزراعة - اعلان
يعن الاستاذ سلالة احمد حسن
الحاسب القانوني توريد شركة
لوسية سبيغة في ١٩٥٢/١١/١١
محمود احمد محمود سليمان الشريك
الانسان وله الادارة والتوزيع واخرين
موسين لتجارة البقالة بالجملة بين
العربون وسجلت بمصلحة مصر رقم ٢٢١
سنة ١٩٥٢ شراكت

مسابقات ومناقصات

وزارة الزراعة - اعلان
تشر وزارة الزراعة لتوريد بالاداءات
للمر مبالغ حديقة لغرضي مساحا لادوية
بالجملة التي ستعقد بدون ان التفتيش
المذكور صباح يوم ١٩٥٢/١١/٢٢
لعمل رايي الشراء معاينة الشرا يعمل
وجوده قبل الجسة ٢٢١١

مسابقات ومناقصات

وزارة الزراعة - اعلان
يعن الاستاذ سلالة احمد حسن
الحاسب القانوني توريد شركة
لوسية سبيغة في ١٩٥٢/١١/١١
محمود احمد محمود سليمان الشريك
الانسان وله الادارة والتوزيع واخرين
موسين لتجارة البقالة بالجملة بين
العربون وسجلت بمصلحة مصر رقم ٢٢١
سنة ١٩٥٢ شراكت

مسابقات ومناقصات

وزارة الزراعة - اعلان
تشر وزارة الزراعة لتوريد بالاداءات
للمر مبالغ حديقة لغرضي مساحا لادوية
بالجملة التي ستعقد بدون ان التفتيش
المذكور صباح يوم ١٩٥٢/١١/٢٢
لعمل رايي الشراء معاينة الشرا يعمل
وجوده قبل الجسة ٢٢١١

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

إعلانات إخبارية

مسابقات ومناقصات

مطلب لمحمد الكرو راديو ٢ ش
طلعت حرب بالقاهرة كسان من حدة
الشهادات التوسعة والابتعاية لتخريج
ضباط لاسكيتين وتعليم في الراديو
١٥٠٢٢ اعلان

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

مسابقات ومناقصات

مطلب للسلكة الحديدية السودانية
مهندسان مهندسان لتفدية بالسودان
ممرها جابن ٢٥ - ٢٢ سنة يجب ان
يكون الطالب مقصرا متنبيا بمهمته
المهندسين المقيمين او خارجا على درجة
هندسية معترف بها لغير من التفتيش
(١) و (٢) من امتحان مسبوقة
المهندسين المقيمين ويكون سبيل له خبرة
هندسية عملية وستحسن ان تكون
بالسلكة الحديدية ويوجد التكاليف
كتابة ومصادرة

الجمعية العمومية ، وكان عدد هؤلاء الذين حضروا سبعة عشر عضواً .

نقل للنمل

والم يوم إقبال الفلوات محمد لثمن والما إرداد لحفزة العميل وأعلن الأستاذ ابن حمدي فرج انه يقع التبرع تحت اعراف الجمعية كالتاريخ يمتدحين بسببها ، وكانت إرداد الأولى للتبرعات من نفس الأعضاء السبعة عشر الذين حضروا الاجتماع الأول .

ملانة ورجاء

ومعدت الجمعية إلى الملاينة والعتق في إرجاء وأسمايت إدارة الجيش لهذا التبرع

ملانة

ولقد حاولت الجمعية ان تجمع تبرعات من الطوائف والهيئات ، فكان مجموع ما حصلت عليه حتى اليوم يساهم لحركة الجيش ١٨٢ شهياً .

تاریخ حیاتِ جماعت



الصورة معبرة :

.. هو صديق صديق صديق ..
 .. تطيق قسائلته .. وهي لا زالت
 .. والساعة لا تأمن انتصاف الليل في
 .. الخراج ..
 .. ماذا تفعل في الخارج .. لا شك
 .. أنا بقدر ما يرويت من رجل يستطعن
 .. بعينين ممتلئتين حزنه .. الإصرار
 .. وهو يستطعن أن يفتنهم .. يستطعن
 .. أن يعزفوا .. ولكن ماذا يبقى له ..؟
 .. ولا يبتين ولا ذراع .. هكذا
 .. أصبح له .. وهكذا أصبح
 .. يعيش مع الزوجة الجميلة والغلة
 .. الضاحكة التي لم تعد تتلقى بكفها ..
 .. وتجلس يستمع إلى الأرابو ..
 .. أم كنوس تفنى .. أنا تقول أن
 .. البلية .. ويد .. ووالثاني يصقون
 .. لأنهم في عهد .. أي عهد .. ولذا
 .. أصبحت هذه البلية هي ..؟
 .. أن المربع يتكم
 .. أنه يتحدث من صاحبه الجلالة
 .. الملك المحبوب الذي لتعمل البلاد
 .. بعيد بلاده ..
 .. كلهم سعداء بالملك ..

وهو وحده الذي لا يحفل بالموت
وهو وحده الذي لم يتصل بمسألة
الموت .. ولم يشارك الناس رحمتهم
.. أن كل الناس يستمعون إلى أم
كثروهم أو يقول أن الحياة جميلة ..
كل الناس يحتفلون بذكر الله ..
.. أم أيها .. قد عرفنا لماذا يكرهه
الناس .. ولماذا يفر من الناس ..
والأصابع وجوده شيئا بغيضا
جدا إلى كل هؤلاء الناس السعداء
الذين يحتفلون بأعياد الله ..
تقد رب أخيرا .. كيف أخطأ ..
لقد بدأ يفر .. من فرر وهو يحمل
البشرية .. ونسجه نحو التقتل .. أن
يتحدى الذين يكرهون .. ويخرج من أمام
ولا يدري له بالولاء .. وعلى يتحدى
أفراد مكة وعلى يقتل الأبرياء وعلى
يخطف إلى الغنائم بغيرهم ..
والملك في القاهرة غاصب إلى يتعامل
أن يبيده من القتال .. وهو كل الأرماء
المترددين الذين يلقون الرصاص إلى
.. خاتمة ..
وعندما فقد من وكل الناس حاربوا
في القتال بغير طوف .. لم يفلح
الحكام .. لم يفلح الناس .. أم أيها
الذين يستمعون إلى الحياة .. ويرعسون
ويستمعون إلى الغناء والرقص وخطف
الأرواح .. وزهره الملك ..

هو الذن اعطى ...
وهو الذن يجب أن يدفع الثمن ..
ولكنه دفع الثمن فعلاً قبل أن
يعود من القتال .. لقد تركه ذراعه
هناك في عيشة !
فهل يظل يدفع الثمن الى الأبد
.. هل يظل متنبذاً طريداً مغضوباً
عليه .. لانه قتل بعض الجنود من
امران فاروق الذين في القتال !

الخميس ٢٠ أكتوبر عام ١٩٥٠
 أنه هو نفسه البطل .. مجلس
 أو نفس المكان .. وسنسمع أي
 نفس الراوي .. وإلى نفس الطغرية
 وإلى نفس المدرج .. كل الناس
 أصبحوا لعاصمدا له .. وأصبحوا
 يتحاورون عنه .. لقد مروا أنه
 بخير .. حتى أنه حثته بدات تعلق
 بكيفية .. وزوجته بدات تعرف أنه
 سيذلها .. وهو لا يستطيع أن
 يفهم كيف حدث هذا فجأة ..
 كيف أصبح محبوا من الجميع
 وأصبح محل إعجاب الجميع ..
 ما أعياه .. لقد كان دائما
 يبيلا لا يفهم ولا يحاول أن يفهم ..
 كان يحبها لأن يفهم أن فاروقا
 خرج من عبر .. وهو كان مدفوع ..
 بدلو كل الناس ..
 ولكنه لا يستطيع أن يفهم من كل
 هذا أن يفهم كيف تبدلت الأسرار
 الناس هكذا أما أصبح المذنب بلا
 دماء ..

على الدالى

الانكماش .. والقفص على اللان ..
ان واجبي انظر جملتي الى جماع
الغضب والفرح الكفكة .. واقر بسرعة ..
ومع ذلك وجدت نفسي اعدو كالجنون ..
فانسقت غضبة الشمس واجهت الى الصحن
منعما أصبت للفرح الثالثة .. واغترفت
الرصاصية بقية يدى ..
والى الصدى الى رجل تختبر رصاصة
من العيار الكبير فيسته ويقل مالكا
.. تنسوره .. فل ان الذى اعطاني ..
وقل انى صدى الى الغضب يتعصر .. اما
مكتت بشوى .. ولم اخر الى الارضى ..
فلقت نفسي الى الشمس وفى حفته
من رجائي .. واخذها توسع المادفين لفرها
بالخناق البودية على قفصا ..
وهكذا سيرت على المولد .. واخذت
اصدر احرى بهجوم ارسال المدياني
الغسل .. انا لم تلعب السحال ..
الى من يعنى الفانسة المخبين .. وهكذا
ايضا اصابتى اعداء الرصاصات اربعة
الى التى انسقرت في ساقى الى الرصاص تتحرك
بينما تتن اختار موضعها ملامعا لافادة
مر من اللامعة

وأحسنت بغيرة مظلة الحداد ..
تلتها دنيا تنعما أصيبت للفرقة الأولى ..
وكنى من لسطف .. وأحسدت الرابي ..
الجود لوسع الديابات، حتى استأفوا ..
التسلل إلى مشارف المدينة والصمود ..
بالأرض ..
فلما أصابني الرصاصة الغاصقة في
أعالي الإيمن .. سقطت وألذت الدنيا
نظير من نأزى لعاصيات الآثم الذي يشمل
في جالبي الأيمن يستعر شيئا فشيئا ..
حيى فهدت وحيى لعما ..
فلما عدت إلى رشدي .. استعصم
بحولوني في محفة إلى أحد الزوارق ..
ورابت الطلقات الآسيية تنفض علينا ..
وعزينا برصاصها .. وكنت تفرحوا على
العدو نحن صناديق كحلة ..
والقتال والمطيرة .. وألذت رصاصة
واحدة لألمة بنا تصعد بالزوارق إلى المناء
السماء في شقعة من النار والشهب
وسمع ذلك فعدت لنفسي .. " يا له
السوءات .. لما كانوا لم يستسلموا
الغصاء على هناك .. قلن بقصوا على ..
الآن ..
وهذا هو العنصر الرابع والمرحلة
الآخرة .. أي اثنته الباقع .. والإيمان
مع الرضا بما يختاره الله ..

انا لا املك سواها نائيه
هذه الساق .. وحربا داميه
وسمائي وشبابي طائره
ودموع كاليتامي حائره
رجفه من غريبات القنيله

واستقرت في حشاه العائله
 قد لبسناه طويلا في سهاد
 وعيوننا مغمضات بالحداد
 وأنسنا وحطام ورماد
 فسكننا على هذا السواد
 غير اغواء تعالت كاشفه
 والملائين توارت خلفه
 ذكرىات كالشققا باجره
 لغات من بقايا العاصفه
 كيف انسى أن ساقى زائفه
 وذوى الجسم على الحنايه
 وفقدت الساقى في ميدانها
 أنا لا امك ساقا نايه
 لحنه المر وحسريا داميه

رحلة
الأبطال

بها بعد دقيقة ونصف ، وناثمت منها كثيرا ، لأنها نفلت من حدى وخرجت منها وهما فطمة من لحمى ودى ، وتركتهما وجهى مشوها ، وأذى أنى لحسنت حدى بيدى اليسرى . وعجبت عفا من أمر تلك الفزوة اللاشعورية التى تدفع الإنسان أن يتحسب بأصابعه مؤذية

**بقلم
محمد صبحي**

وأحببت رأيي وتقدمت ، وكنا
لفضا مائة خطوة نحو الحصن المسمى
متنما سفد ايامي فلاد احدى الصغار
.. وكان الرجل صديقي منذ الطفولة
والآن انا وحده كان يديه علي عاتق
حاجت اصيب ، واخذ يتنزع الفبا
ويشغله والام ، فاستدعى عليه والخرج
من حبيسة اسفلاته ، فرأى سر
الوعوفين ، وكان الصبيكن لا يظان
بظفره الطفولة العزولة ، ولكنني لم
اكن شبيبا ، وما كان لي ان اكتم
واما كان له ابعاء ان يتلقى بشغفه
وتكلم بانفج شغفه فاقبلت القرم
في فمه ، ونهضت وسرت الى المشي
وانا احيى نظرات صديقي نظرات
هوى ونشاط الى الصلي

ولم هذه المعلقة تلك جندو
معيلا لآلام الحروب ، وشجاعتا ان
حد .. ولكن الضمير لم يكن قد
اجتاحني ، حتى رابت عيني وهوى
بخصر ، فاحسنت برفقة جملة لي

كيف تدعوني الى رقصتنا
أفلا تذكر من قصتنا
يوم عانت في سماء القاهرة
لم افق الا على عكازة
وجدار لم تكذب تدرسه

خسر بالسيف الذي يهلكه
 كيف لا تذكر أنام دجى
 وصراخا يتلوى مزججا
 وشظايا اغرقتنا في دم
 ودموعا لم تنطق نيرانها
 لم يكن يخفق في جوف الدجى
 نبئت الحرية في حرها
 انسى احمس في عكازتى
 اننى اسمع في ديانها
 اين سافى ؟ اين غاصت قدمى
 رقصة الموت ستمناها معا
 وسكبنا في خطاها ادمعا
 كيف تدعوني الى رقصتنا
 سكب الماسى على قفصتنا



ي بعض الأعداء لم تعود باقية بعد من الأ
جربى ، بجناز بحر العائش في سبتار
نودى ، وقما يسكنون فيه بيومهم ، و
نالمهم في موكب الحنين الخافض ، إلى زوج
نوم فوق قلوبهم سورهم ورسائلهم
نالمجا ، في ذلك أمو الله في تلك الليلة : ()
نالمجا به حنكنا وعطفك »
ساحل القريب ، يستقبل بعد حين جر
وهدو على أي ساكن واحد من هؤلاء ،
في قدراية هذا البقي الأمي
الغلال وحب النفس ، ومن شأن هذا الصن
الآتي حتى يواجه الجندي المعركة ، أو
ساحة الوي
التالية ، بمعصرها ، عندما لاحت لنا (ديب)
في بشأن الأمان بقادنا مدافعهم بعيدة
، حتى خلت أن النساء قد زلفت .. ف
السكون يرمع ويؤيد بالحندي وثار ، و
الساحل الرملي ، من أمامي بعض الجنود
شاككة ، وكان هودسنا من الإسمت الصل
لفع ثلاثة آلاف وتسير على مسطح من مائه
ت حتى أصبت للمرة الأولى ، وهم يقولون
وهذا خط ، أو أن الرصاصات تفل إلى
سداد ، والإسناد لا يشعر في أول الأمر ،
نودى إلى الجندي الذي لا يفهم من أي و

ابتنی و
رہا
دل بغیر
والا ارادہ
اعا راہی
الذہب
م
ولکنی

الشاعر كمال عبد الحليم

الصادق والرشاة وتلقى في
لستجوبهم فلم المخبرات
واخذت افكر والورق وال
الليل المظلم في رجلي ، وج
اشربهم وهم يعودون بخبر
والولدهم ، والولاء يحمل
.. ترى كل منهم سيؤد
أرجعهم لي لؤيهم بقدر ما ي
وكان كل منها يترك ان الس
وقلي ، ولكني لم استعد لطف
استعد لثقتي ان احدا من رجلي
وهذا هو العصر الاول ..
ان يقيم اود الزوج في المرحلة
إذا شئت ، جود الأمور الى
لم اجرت بعد ذلك المرحلة
في سوء العجز الشاحب ، ورخ
لم يطلقات معهم الرشاة
استخدم روثنا بالأرض كان
جفاف وتلقي بحرقان صدي
وخوت يبع خوات لي
بكنوا من فتح ثرة في الإسلام
اقامه الامان فوق منعة ثرة
عليه في مفرية من الساحل
وما كنت اذ أربع خضوس
ورزشاة نصير عطف الاسان
الم حاد ، ان الاساية بقدر

اصيب ..
وكانت الرصاصية قد اصابت
فمه ثغري الامين ، وطرحتني
ولكنني لم افقد الوعي ، بل
مدعولا ، حائرا مسلوب الفكر
حتى مر بي احد جنودي ، ف
مرول الي فصحت به فاقابا :
« ودعني ، فاننا علي ما يرام »
ولست اتدري لعلنا صحت به
او لم ، فقلت : « يا رب ، انا
مريض ، انا مريض ، انا مريض »

فقلت من اتهموني من
والا احسن لي الاين يبدى
فلمسا رفعتها كالت مله
فكرت ابي الزف بفرقة
بى رة اخرى الى حيلة ال
الاولية المشدودة فوالى ال
وقشت باصابعي بره ثم قلت
سحقا لهم . . . ك
كفى يبدى اليسرى : :
وكتت طيله هذا الوقت افد
نظامه . فوق ادى سطحة م
بكتها المدافع الرتاشة
المدافع . وكتت غلب اصا
سيت كل ما يتعلق بما حولي
الخارجي . ولم اذ مهمنا ا
لغصلي . فلما اذت عدم
اسفل لئسى . تبدي الصبا
ما بعينى بما حولي
وهكذا يجتاز الحندي الضمير
وهكذا انتهت لئسى والضمير
الى روح النظام . وهكذا التهم
واصدرت الابى الى رجلي .
القد . برفاج من الجائسين .

ل في وادي الموت ، والأمل سماع حلو
الجبال ، وصرخة التماس لها في الوادي
الحياة ، ونداء السلام ، فلما ما
اجتاز النهر مراد حل في وجعنا ، وفي
الروح ، ونظمي الجسد ، في نال
بأب الطريق ، انطلق عليهم التمس مني خالد

أحمد الإبراهيم الكولويل منار ، كيف صر
المتعمدة ، وكيف خرج من الوادي جريح
التي أكثرت من الجند والفخار
في هذا التاريخ العتيق الذي ينضم من
ما قام الحفلات في ١٥ اكتوبر عام ١٩٩٢م
برسا ، تمهد الفتح الجبهة الثانية بنورماند
نهم لك من خسائر فادحة ، وتفجيت جرح

ليل والنهار ، وأنا طريح الفراش بالمست
التي ، ونحن عاق الموت اتناهم المعركة
إلى رأي ، وأقلب الغن التي قلتي بيميد
فقدت الهلاك

ن في أربعة عناصر : أنا نورتي ، التي
من الضام ما أسميت بالتقال ، أو غير
رجع هذه الأحاسيس المشابة ، شعور

أناجيه الإحدى من وادي الموت ، يتعرون
تسد رملهم إذا انتهبا إلى الثرى ، وعلم
ودعه الشعب الذي تعارب من أجله
التزام النقام الذي فرست فينا الروح المع

أربابنا !
5% فقط

وذلك بالإقتان المتألم مع
وتحت إشراف
لتكون
كلها
ساعة لهم

في فرصة لدية
مع اليوم

۱۰ مورفی، ہیڈ ماسٹرز فرانسس ایشر
 ۱۱ الخ، الخ، واسعارها الذهبية
 ۱۲ ولوناردو ونورج و البکترولوس (کھاربا و کیر)
 ۱۳ الخانات والطوائف والنواجا والقبلايت والاباجا
 ۱۴ ۶ جنات ..
 ۱۵ بیادہ الی :
 ۱۶ ابناء الشراء
 ۱۷ لهما
 ۱۸ برار الذین اصبت معا
 ۱۹ من ابلان رخصتہ هی
 ۲۰ نے .. فرصبا بکرم
 ۲۱ محمد امجد

تبدأ رحلة الأبطال
عليهم من فوق القمم
وبين أعضائهم ، جرح
الغرقى بالاحتداد ،
الغلبات تستغفر
السهماء بيلوغ لم
أو أحياء من الأبطال
في هذا السجل
الموت من رحلته
منشوءه ، تكلل ما
والعمره في رواة
فرنسي ، وفصلته
على (ديب) في فر
وما تكبدوا في غار
فل الكولونيل (منار)
- مارش الغفر التي
كته تلك الشجاعة التي
وفه انتهيت في تفكير
التي بحسب بها الأبطال
والشجاعة مدى تكون
بهذه البطولة ، وأول
أو صعد الكارت ،
في عام ١٩١٤ ،
التي كانت

.. لخصم منا كل
وقد هربنا لما برأنا
من سحر السحرة

تفظم مجموعة من أجهزة الراديو العا
في تدار بالكيوسين (والاfran وال
نار راديو فاخر من ماركات عالية مم
، براون ، تونجرام ، كورتنج

سيميوني، فارس، هيل الكتريك، كى
أيكو، زينيت، جنرال الكتريك، با
٢٧. ٢١. ٠
لجالات الكهربية الشهيرة مثل فيلكو
ات الكهربائية (٣ قدم)، ثم الإفران والتو
وتجديد التوكال الغاز باسعار ناعمة من
التكاليف ستقدم تحت إشراف منسوب الفا
نى جندناها بعداد

مشوهى الحرب ورساء
لنكون منك
البراسل وأسنشيدار الأ
ناتنا بد أن سخوا بهت
ما فرصة باركة

كان من شاعرين ،
والشباب ، يفرس الف
الآداب بجامعة القاهرة
في الفلسفة الإسلامية
وكان يشتر بمسئولين
وعندما ارتفع صوت الن
الجهاد ... إلى
وهذه هي القنابل وقد
وقل من يطلق الر
يق هناك ما يعلمه ...
... ثم التزم للنبي ...
... يا عمر ...
... جاعاً ...
اشترى من المؤمنين أفر
يأمن لهم الجنة ...
... وقال عمر ...
... سقط من قبل أن يس
إلى جانب زميله ف
برصاعة أسبانية ي
فريت شمس ذلك ال
فريت منها شمس هد
ولا تحسين الدين ف
أولاً بل أحياء منه
ولم تأت أرواح الب
ترفع إلى السماء ...

الى الله 11.000
وعلما نازعير شاهين
لاحمد عراي 11.000
سيد ال

نعرش فيها:
الكهربائية (والت
١٠٠٠ جـ
مثل: فيليبس

الكتريك ، اجا ،
موبيليا ، تينور ،
١٦ ، ١٢ ، ٨
والكتريك تشمل
والغريديدي والتلاج
لوازم المنزل المصري
٥ فقط من اسعار
ان كل ارباعه ان

جمعية عايات

مؤلفه : الأبطا
اسم في اسم
ان

من اليوم

لنا .. لهما مشاكل أربابنا !
وقد هربنا لها برا لا نريد
من سعر الشكافة سوى
فقط ٥% فقط

وذلك بالانفاق المتبارك
وتحت اشراف
لتكون
كلها
ساعة لهم
في قرصة لمدة ٧
من اليوم



تعرض فيها أعظم مجموعة من أجهزة الراديو العالمية والنفخ الكهربائي والفانوس الكهربائي (والتي تدار بالكروموسين) والأفران والسخانات واللوازم المنزلية وتشمل ١٠٠٠ جهاز راديو فاخر من ماركات عالمية ممتازة مختلفة تزيد عن ٣٠ ماركة مثل: فيليبس، سايلون، تونجسرام، كورتسج، كلارف، أمندا، فيلكو، ميدياتور، الكريك، أجا، سيمفوني، فازهيل الكريك، كي بي، مورفي، هيزماسترز فويس، إشر، موبيليا، تينور، أيكو، زيتيت، جنرال الكريك، باي.ألغ. وأسعارها الذهبية ٨، ١٢، ١٦، ٢١، ٢٧، جنبها مصرى •

وكذلك تشمل التجارات الكرومية الشهيرة مثل فيلكو ولونارد ونورج والكترونوس (كهراء وغيره) والفرجينير والتلاب الألمانية (٤٠٠ قدم) من إلفران والسخانات والطابعات والبواجيات والفلايات والأراجوز، أمثال المصنعى. والتجدة الكريستال الفاخر بأسعار تبدأ من ٦ جنيهات ..

٥ / فطع من أسعار التكييف تستعملها تحت إشراف منسوب القيادة التي:

إن كل أربابها التي جندناها بمقتدار

جمعہ عاید شوالی الحرب وساعة أبناء الشهداء
لنكون منكم.. لهذا
هؤلاء الأبطال البواسل وأولئك الشهداء الأبرار الذين أصبحت سما
أسانيد في أعناقنا بعد أن ضحوا بدمائهم من أجلنا رخصتكم هي
انما فرصتكم مباركتي.. فزينا بكم
من اليوم
بحرارة
ادبوكریتال
الصادق محمد العامری

الخميس 6 نوفمبر



شيكويل

محلته الكبرى

شركة مساهمة عامة

٣ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

الخميس ٦ نوفمبر

افتتاح

يبدأ مؤقتا بالافتتاح الرئيسي